

## Il Romanzo

- **Ellenismo**: Dafni e Cloe, Il Romanzo di Calliroe (Caritone)
- **Età Giulio-Claudia**: Satyricon di Petronio
- **Medioevo**: poemi cavallereschi, favolistica animalesca, Boccaccio: romanzo psicologico (L'Elogio di Madonna Fiammetta)
- **Cinquecento/Seicento**: Rabelais: Pantagruel e Gargantua (Satira Sociale); Cervantes: Don Chisciotte (realtà/sogno)
- **Seicento**: avventura
- **Settecento**: Voltaire: Candide (Filosofico); Sentimentale con Goethe e Richardson (Pamella/Clarissa)

**Novel**: personaggi e situazioni simili a quelle **quotidiane**, **romanzo realista**

**Romance**: situazioni, personaggi e modi narrativi **diversi da quelli quotidiane**, **romanzo irrealistico**.

Nell'Ottocento **prevaleva qualitativamente** il romanzo realista (**Novel**), quantitativamente invece altri generi come la **memorialistica** di Pellico e D'Azeglio (romanzi irrealisti).

Divisione adoperata dal filosofo e critico letterario ungherese **Lukàcs**.

### PRIMO OTTOCENTO

**Autori**: **Manzoni** (*I Promessi Sposi*), **Balzac** (*Comédie Humaine*) e **Scott** (*Ivanhoe*).

- **Narratore**: **autorevole**, **commentatore**, introduce i personaggi sulla scena, ma sta un **passo indietro** rispetto alla storia che racconta (non è interno).
- **Trama**: ben scindibile, fortemente **teatrale** e **cinematografica** (es. Don Abbondio all'inizio presentato con la tecnica della focalizzazione) perché è un **genere aggregante**, di strutturalmente antropocentrico e pubblico (diverso dal 900).
- **Personaggi**: come dei **caratteri**, dei tipi **fissi** (es. Balzac), **prevedibili** e visti dall'esterno (importanza dell'abito), **riconoscibili** ma psicologicamente **complessi** (tuttavia **univoci**).

### SECONDO OTTOCENTO

**Autori**: **Verga**, **Flaubert**, **Zola** e **Dostoevskij** (Verismo, Realismo e Letteratura Russa).

- **NARRATORE** distaccato, **non interviene**, è surrogato spesso da altre tecniche.

**Teoria dell'Impersonalità**: il narratore non c'è, non giudica (il Romanzo deve sembrar essersi fatto sé)

**Artificio della Regressione (Verga)**: e si adottano i punti di vista della comunità paesane, regredendo a quel livello linguistico-culturale.

Esempi: **pescatori nei Malavoglia**; contadini in Mastro don Gesualdo; comunità vicino la miniera in Rosso Malpelo.

- **TRAMA divergente**, strana, **sconnessa**, aperta, confusionaria ricca di **spazi vuoti** e che non c'entrano nulla.

Mastro Don Gesualdo è pieno di slabbature e la trama si ricongiunge solo alla fine).

Ne I Malavoglia ci sono tutti i filoni tematici dei **figli di Bastianazzo**.

**In Flaubert alcuni filoni tematici non portano a niente**; in *Madame Bovary* si vuole dare la **sensazione di Noia** della vita di provincia, in cui non succede mai nulla: gli spazi vuoti servono a questo.

**La trama non si scioglie bene** come nelle opere del primo ottocento (*Promessi Sposi: Renzo e Lucia*).

- **PERSONAGGI**: **bipolari**, abbastanza **incoerenti** e **ambigui**, contrastanti.

All'eccesso arriva **Dostoevskij** in cui i personaggi dicono di **non conoscersi** e di essere animati da forze oscure che non controllano.

Es. **L'eterno Marito** sull'incoerenza, supportata solo dalla figura femminile, e sull'essere ipocondriaci.

In **Rosso Malpelo** il protagonista non si conosce interamente e ha strani scatti di **aggressività** (quando se la rifà su Ranocchio).

**Toni il Giovane** nei Malavoglia.

## NOVECENTO

### - Narratore:

#### a) Verso l'iper-riflessione e l'introduzione delle proprie riflessioni filosofiche.

Molto presente, è IO NARRANTE, **commenta** costantemente, **interventista**, si dilunga spesso su **questioni filosofiche** (Svevo, Pirandello).

Ha una forte componente **saggistica** e utilizza riflessioni, argomentazioni e diverse idee (Pirandello, Musil, Proust).

**Il carattere saggistico** era stato anticipato nel secondo ottocento da **Tolstoj** che, in *Guerra e Pace*, inserisce una sorta di saggio filosofico sul senso della storia.

### Esempi:

- *Il Fu Mattia Pascal*: riflessioni sulla vita
- *La Coscienza di Zeno*: pagine finali sulla visione apocalittica e sulla distruzione umana
- *Alla ricerca del Tempo Perduto*: forte presenza saggistica e riflessiva.
- *L'Uomo senza Qualità*: forte presenza saggistica.

#### b) Verso l'ignoranza

In **Tozzi** e **Kafka** **interviene poco**, è **debole**, **sa poco** della storia e non capisce nemmeno ciò che racconta. Si narrano **azioni misteriose** anche perché lo stesso narratore non sa spiegarle: gli ambienti sono oscuri e violenti come la **Siena di Con Gli Occhi Chiusi**.

### - Trama

**Casuale**, **privata** e sempre più verso **l'introspezione** (non si svolge più nulla pubblicamente come nel teatro di primo ottocento, la dimensione interiore è quella più importante).

In *La Coscienza di Zeno*: le **decisioni** (es. smettere di fumare), le scelte avvengono **per caso** (Pirandello).

Ne *I Promessi Sposi* era tutto invece dominato dalla Provvidenza o comunque da una spiegazione (es. peste): tutta aveva una natura pubblica.

Adesso invece ci si spinge **verso una natura e un contenuto privati**, dove piccoli eventi privati acquistano un significato illuminante, decisivo e straordinario.

Questo accade con **Joyce** (*Ulisse*, *Gente di Dublino*) nel procedimento delle **epifanie**, con la **Woolf** nel procedimento dei **momenti dell'essere** (moments of being), con **Montale** e le sue **occasioni**.

In **Pirandello** un esempio è la folgorazione in *Ciaulà scopre la luna*.

In **Svevo** si ha il **TEMPO MISTO**.

### - Personaggi

**Alcuni sono il prolungamento della letteratura russa**, non si conoscono, sono **complessi** perché **incoerenti** e, inoltre, **spesso ricchi di sfaccettature**.

Questo è dovuto alle nuove conoscenze psicologiche soprattutto in Francia **sull'inconscio**.

Per **Tozzi** è molto importante la **psicoanalisi freudiana** che sviluppa nuove idee sulla coscienza dimostrando che parte di noi è sconosciuta a noi stessi: con lui abbiamo infatti la **Teoria dei Misteriosi Atti**, **secondo cui gli atti che compiamo ogni giorno sono misteriosi e abbiamo pulsioni incontrollabili**.

### Esempi:

- *Novelle per un anno*: ogni tanto qualcuno si mette a ridere o giocare senza un perché.
- *La Coscienza di Zeno*: **lapsus**, **difficoltà** nello smettere di fumare, **modalità** in cui prende moglie del tutto inconscie.

Si va inoltre **contro la Teoria della Fissità dei Caratteri** ovvero dei personaggi come tipi (**Teocrito**, letteratura classica, 500-600): ad esempio per **Virginia Woolf** questa polemica è una costante perché se si pretende di fissare un carattere si pretende di fissare qualcosa che non esiste.

**Bisogna infatti rappresentare la complessità che diviene, cambia e IN FIERI**, il carattere si evolve grazie alle **dimensioni spazio-temporali della vita interiore**.

### TRATTI DEL VERISMO

- **Regionalità**
- **Meridionalità**: è raro il contesto urbano o i bassifondi della capitale Parigina come nel Naturalismo francese.
- **Interesse** per alcuni indagini proprie della mentalità e della cultura popolare: **uomo-ambiente**, **meccanismi psicologici** visti come risultato di un condizionamento esterno per lo più sociale (Naturalismo francese).
- **Pessimismo**: dovuto in particolare alla questione meridionale.
- **Pubblico ristretto**
- Tendenza ad un **vero documentato (Positivismo)** opposto al vero ideale (Idealismo) romantico.
- **Dialogo e Osservazione della Natura** (secondo i principi poetici delineati da Capuana).

Ad importare in Italia il naturalismo é **Capuana** che, assieme a Verga, **nel 1878** formula il programma del verismo italiano.

Egli sostiene:

- a) il valore dell'opera di Zola e del naturalismo francese;**
- b) il principio dell'impersonalità dell'arte per cui lo scrittore non deve far trasparire i propri giudizi;**
- c) la necessità di utilizzare per la letteratura l'osservazione della realtà**, tratto tipico della cultura scientifica (Positivismo).

### La Coscienza di Zeno

- **Tempo Misto o di Memoria**: non é cronologico ma tematico con continue interferenze dei 2 piani temporali (lo narrante/lo narrato) : un'ora quindi può dilatarsi su più pagine, due anni invece vengono fortemente contratti.
- **Dissoluzione dei Personaggi**: psicologia/inconscio, l'IO é **prismatico**.
- **Ordine Tematico e non Cronologico**